
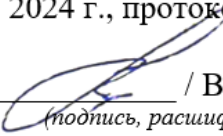


Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		



УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета Института медицины,
 экологии и физической культуры
 от « 19 » июня 2024 г., протокол № 10/261

Председатель

 / В.В. Машин /
 (подпись, расшифровка подписи)

от 19 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ
Факультет	Экологический
Кафедра	Лесного хозяйства
Курс	1

Направление подготовки **35.03.10** **Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата)**

Профиль **Садово-парковое хозяйство и ландшафтный дизайн**

Форма обучения **Очно-заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2024 г.



Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Вилкова А.А.	Кафедра дизайна и искусства интерьера	Доцент, Кандидат педагогических наук Член Союза художников России

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера, реализующей дисциплину	Заведующий выпускающей кафедрой лесного хозяйства
 / <u>Е.Л. Силантьева /</u> 15 апреля 2024 г.	 / <u>Л.И. Загидуллина /</u> 16 апреля 2024 г.

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов профессиональных знаний основ художественного изображения.

Задачи:

- формирование практических умений и навыков свободно и уверенно выражать графическими и живописными средствами идеи преобразования природных форм в соответствии с проектным замыслом;
- развитие пространственного мышления и художественного вкуса; ознакомление с принципами и методикой выполнения различных видов и жанров художественного изображения;
- освоение композиционных и структурных закономерностей, графических и живописных техник, методов, приёмов моделирования и преобразования трёхмерной формы в пространстве в процессе изображения с натуры, по представлению и воображению;
- развитие способностей эмоционально воспринимать и отображать окружающий мир во всём многообразии и системной организации его цветовых, тональных и пластических аспектов;
- формирование устойчивой мотивации к художественной деятельности в профессиональной сфере, совершенствование художественного мастерства.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:


Дисциплина относится части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору (Б1.В.1.ДВ.01.01).

Освоение дисциплины базируется на знаниях, приобретённых в рамках изучения таких *предшествующих* дисциплин, История садово-паркового искусства, Геодезия.

Дисциплина является *сопутствующей* для Ландшафтный рисунок, Строительное дело и материалы, Декоративная дендрология, Архитектурная графика и основы композиции, Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре, Ландшафтный рисунок.

Данная учебная дисциплина будет основой для освоения *последующих* дисциплин: Оформление графической документации, Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования, Градостроительное законодательство и экологическое право, Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика, Цветоводство, Технологическая (проектно-технологическая) практика, Ландшафтное проектирование, Компьютерная графика в ландшафтном проектировании, Ландшафтное проектирование, Древесные растения в ландшафтной архитектуре, Ландшафтный дизайн, Цветочное оформление объектов ландшафтной архитектуры, Творческая практика (по проектированию открытых пространств), Вертикальная планировка объектов ландшафтной архитектуры, Исполнительская практика, Фитодизайн интерьеров, Исполнительская практика, Проектирование водоемов в садах и парках


Знания, умения и навыки могут быть использованы при прохождении преддипломной практики, подготовке и сдачи ГОС, при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенции
ПК-8. Способен проектировать объекты ландшафтной архитектуры, применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды	<p>Знать: типологию и морфологию растительных форм, виды и конструктивные особенности объектов ландшафтной архитектуры и дизайна; приёмы и средства усиления художественной выразительности графических и живописных изображений; операции преобразования графических и цветовых моделей, обогащения, варьирования и транспозиции цветового строя; методы и приёмы построения целостной графической и цветовой композиции</p> <p>Уметь: гибко мыслить и работать с образными моделями; ориентироваться на закономерности восприятия формы в пространстве в условиях изменения освещения и ракурса объекта изображения</p> <p>Владеть: навыками анализа, синтеза и преобразования визуальной информации</p>
ПК-9. Способен разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами, оформлять законченные проектные работы	<p>Знать: критерии оценки качества учебных графических и живописных работ, принципы выбора оптимальных видовых точек, законы линейной, воздушной и цветотональной перспективы</p> <p>Уметь: грамотно выполнять визуализацию объектов ландшафтной архитектуры в проектных работах, выбирать необходимые для качественной визуализации видовые точки, уверенно и презентабельно компоновать объекты изображения на картинной плоскости, оптимально распределять время для решения учебных задач; выбирать средства изображения в соответствии с поставленной учебной задачей; усердно выполнять упражнения по развитию художественных способностей; адекватно оценивать результаты художественной деятельности и своевременно корректировать недостатки в работе</p> <p>Владеть: средствами структурирования композиции изображения, соподчинения его живописных, графических и пространственно-пластических аспектов с единым проектным замыслом; системой личностной мотивации в решении художественно-изобразительных задач; навыками организации планирования, анализа, рефлексии, оценки и самооценки результатов учебной деятельности в области академического рисунка и живописи</p>

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

4 ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 5 ЗЕТ


4.2. По видам учебной работы (в часах): 180

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения -очно- заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		1
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18
лекции		
семинары и практические занятия	18	18
лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	126	126
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы.	Тестирование,	Тестирование,
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации	Экзамен/36	Экзамен/36
Всего часов по дисциплине	180	180

**В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указывается количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения.*

4.3 Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Тема	Всего	Виды учебных занятий			Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия				
		Лекции	Семинарские занятия	В т.ч. в интерактивной форме		
Введение. Предмет и задачи дисциплины	3		2		1	Коллоквиум
Рисунки геометрических тел и предметных форм	22		2		20	Проверка зарисовок
Рисунок стилизованных растительных форм	22		2		21	Проверка зарисовок
Рисунок архитектурных деталей	22		2		21	Проверка зарисовок
Рисунок малых архитектурных форм	22		2		21	Проверка зарисовок
Живопись натюрморта с натуры	22		2		21	Проверка зарисовок
Декоративный натюрморт	27		6		21	Проверка зарисовок

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

экзамен	36		18			
ИТОГО	144		32	16	126	

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

6 ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Введение.

Коллоквиум «Проверка входных данных»

1. Что такое графика?
2. Что такое живопись?
3. Перечислите художественные материалы, применяемые для создания графического изображения.
4. Перечислите художественные материалы, применяемые для создания живописного изображения.
5. Какие технические приёмы создания графического изображения Вы знаете?
6. Какие технические приёмы создания живописного изображения Вы знаете?
7. Что такое компоновка изображения? Какие основные правила компоновки Вы знаете?
8. Какими качествами обладает форма предметов?
9. Какую роль в строении формы играет её конструкция?
10. Что означает понятие «перспектива»?
11. Как строятся геометрические формы в перспективе?
12. Что такое светотень, каковы её градации?
13. Какую роль в выявлении формы играет светотень?

Тема 2. Рисунки геометрических тел и предметных форм

1. Линейно-конструктивный рисунок постановки из трёх геометрических тел в ракурсе (параллелепипед, цилиндр, конус) на 1 листе А3 (материал – карандаш).
2. Тональный рисунок постановки из трёх геометрических тел и драпировки (куб, шар, 6-угольная пирамида) на 1 листе А3 (материал – карандаш)

Тема 3. Рисунок стилизованных растительных форм

Тональный рисунок карандашом барельефа гипсового листа на 1 листе А3


Тема 4. Рисунок архитектурных деталей

1. Линейно-конструктивный рисунок с минимальным введением тона гипсовой вазы или балясины на 1 листе А3 (материал – карандаш).
2. Линейно-конструктивный рисунок капители с минимальным введением тона на 1 листе А3 (материал – карандаш)

Тема 5. Рисунок малых архитектурных форм

Объёмно-пространственная композиция из геометрических тел: монумент или абстрактная скульптура в парке (линейно-конструктивный рисунок с тональной поддержкой на 1 листе А3; материал – карандаш)

Тема 6. Живопись натюрморта с натуры

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1. Живопись натюрморта из 3-5 предметов и драпировок в гамме «земляных» красок. Исполнение гуашью на 1 листе А3.
2. Живопись натюрморта из 3-5 предметов и драпировок в спектральной цветовой гамме (пуантилистская техника). Исполнение гуашью на 1 листе А3.
3. Живопись натюрморта из 3-5 предметов и драпировок в холодной цветовой гамме (исполнение гуашью на 1 листе А3)

Тема 7. Декоративный натюрморт

Живопись натюрморта из 3-5 предметов и драпировок (полная гамма): декоративное решение натурной постановки с использованием методов декоративной стилизации и трансформации объектов (исполнение гуашью на 1 листе А3)

7 ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

8 ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

9 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Что такое графика?
2. Что такое живопись?
3. Перечислите художественные материалы, применяемые для создания графического изображения.
4. Перечислите художественные материалы, применяемые для создания живописного изображения.
5. Какие технические приёмы создания графического изображения Вы знаете?
6. Какие технические приёмы создания живописного изображения Вы знаете?
7. Что такое компоновка изображения? Какие основные правила компоновки Вы знаете?
8. Какими качествами обладает форма предметов?
9. Какую роль в строении формы играет её конструкция?
10. Что означает понятие «перспектива»?
11. Как строятся геометрические формы в перспективе?
12. Что такое светотень, каковы её градации?
13. Какую роль в выявлении формы играет светотень?
14. Компоненты языка изобразительного искусства.
15. Виды художественных материалов, применяемых в рисунке.
16. Виды художественных материалов, применяемых в живописи.
17. Техника и технический прием в рисунке и живописи.
18. Параметры тона. Влияние качества материалов, свойств формы и пространственных характеристик натуры на тон.
19. Тон графический и тон цветовой.
20. Цвет. Основные свойства цвета.
21. Что такое цветовая гамма? В чём состоит отличие между понятиями «цветовая гамма» и «колорит»?
22. Каковы средства создания цветовой гаммы в живописи?
23. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

24. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
25. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
26. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
27. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
28. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
29. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
30. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
31. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психологическое воздействие цвета.
32. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
33. Виды и жанры живописи.
34. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
35. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
36. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
37. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
38. Особенности реалистической живописи. Принцип теплостудности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.
39. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
40. Особенности композиционного, цветового и стилистического решения экзаменационной постановки. Этапы выполнения.
41. Экзаменационная работа
42. Роль масштаба и соотношение предметов в живописной среде.
43. Техника живописи эпохи Возрождения.
44. Техника живописи в древнерусском искусстве.
45. Техника живописи в изобразительном искусстве Нового времени (17-18 вв.)
46. Особенности техники живописи импрессионистов и постимпрессионистов.
47. Особенности техники живописи XX века
48. Роль живописи в изобразительном искусстве.
49. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
50. Что означает понятие «перспектива»?
51. Каковы правила линейной перспективы?
52. Как влияет на перспективное изображение выбор расстояния до предмета, высоты точки зрения и угла зрения?
53. Как строить в перспективе граненые геометрические тела?
54. Как строить в перспективе тела вращения?
55. Что такое светотень? Каковы её градации?
56. В чем особенности распределения света на предметах граненой формы?
57. Как распределяется свет на предметах, в основе которых лежат тела вращения?
58. Как изменяется форма предмета в зависимости от условий освещения?
59. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
60. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

61. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
62. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрмор-та?

10 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяется в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол № 8/268 от 26.03.19 г.).


Форма обучения: очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Введение. Предмет и задачи дисциплины	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к коллоквиуму. Подготовка к экзамену	1	Коллоквиум, экзамен
Рисунки геометрических тел и предметных форм	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к экзамену	20	Проверка зарисовок, экзамен
Рисунок стилизованных растительных форм	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к экзамену	21	Проверка зарисовок, экзамен
Рисунок архитектурных деталей	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к экзамену	21	Проверка зарисовок, экзамен
Рисунок малых архитектурных форм	Подготовка к экзамену	21	Проверка зарисовок, экзамен
Живопись натюрморта с натуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к экзамену	21	Проверка зарисовок, Экзамен
Декоративный натюрморт	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к экзамену .Подготовка к тестированию	21	Проверка зарисовок, экзамен

11.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

1. Забелина, Е. В. Ландшафтная архитектура. АРТ-ландшафты в современной ландшафтной архитектуре. Часть 1. Современная ландшафтная архитектура : учебное посо-

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

бие для вузов / Е. В. Забелина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-9080-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/184232>

2. Васильева, О. И. Основы композиции в ландшафтном проектировании. Теоретические основы и учебные задания : учебное пособие / О. И. Васильева, Н. А. Комаров, А. В. Ермаков. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2008. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/104667>

Дополнительная:

3. Грицкевич, Е. В. Архитектурная графика и основы композиции : учебное пособие / Е. В. Грицкевич. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2018. — 118 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147536>

4. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492297>

5. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>

учебно-методическая:

6. Митрофанова Н. А. Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре : методические рекомендации для самостоятельной работы студентов бакалавров экологического факультета направления подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура / Н. А. Митрофанова; УлГУ, Экол. фак. - 2022. - 23 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/14412> . - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Директор научной библиотеки УлГУ



М.М. Бурханова

15.04.2024

б) Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows;
2. Пакет офисных программ Microsoft Office.


в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. — Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. — Москва, [2024]. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2024]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2024]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: [http://www.edu.ru.](http://www.edu.ru/) – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:

Инженер ведущий



/ Ю.В. Щуренко/

15.04.2024 г.

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

12 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование помещений для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата и помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень основного оборудования и технических средств обучения
Аудитория -3/211. Аудитория для проведения лекционных, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.	Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Комплект мультимедийного оборудования: компьютер, проектор, экран.
Аудитория -3/518. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.	Подиум, софиты, столы для постановок, стеллажи. Постановочный методический фонд, в том числе гипсовые слепки. Учебно-наглядные пособия.
Аудитория - 230. Аудитория для самостоятельной работы	Аудитория укомплектована ученической мебелью. Оборудование: 16 компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.
Аудитория -237. Читальный зал научной библиотеки с зоной для самостоятельной работы.	Аудитория укомплектована ученической мебелью. Компьютер (2шт) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Телевизор, экран, проектор. Стол для лиц с ОВЗ (2 шт)

13 СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) И ИНВАЛИДОВ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



доцент А.А. Вилкова

15.04.2024